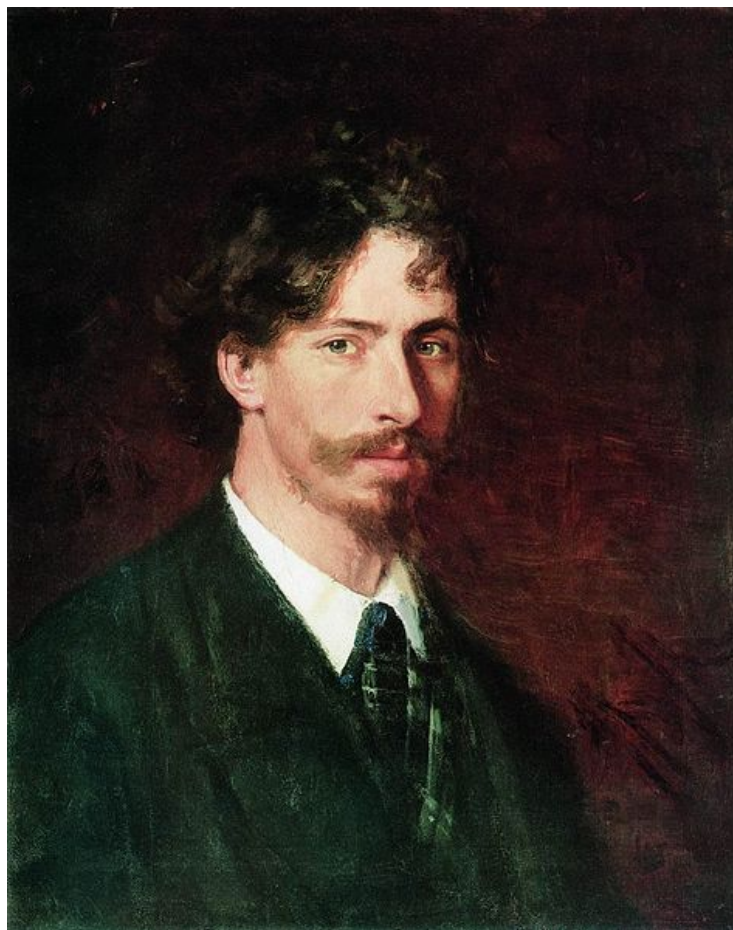


УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ
ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ХАРКІВСЬКА ОБЛАСНА УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА



ГОРДІСТЬ СВІТОВОГО МИСТЕЦТВА

До 160-річчя з дня народження І.Ю. Рєпіна

Методико-бібліографічні матеріали

Харків - 2004

“Гордість світового мистецтва”
(до 160-річчя з дня народження І.Ю. Рєпіна)
Методично - бібліографічні матеріали

5 августа 2004 года исполняется 160 лет со дня рождения великого русского художника Рєпина Ильи Ефимовича.

Великий русский художник, писатель родился на украинской земле в живописном городе Чугуеве на Харьковщине. О нем написаны книги, статьи и воспоминания, изданы альбомы репродукций картин. Илья Ефимович писал и сам. В его наследии много статей о выдающихся людях, воспоминания детства и юности, которые составили книгу его мемуаров «Далекое и близкое».

Несомненно многие хорошо знакомы с творчеством Рєпина как художника, но многим небезинтересно будет познакомиться с творческой личностью Ильи Ефимовича.

В период празднования юбилея И.Р. Рєпина рекомендуем в библиотеках области оформить книжно – иллюстративные выставки, провести читательские конференции, литературно – музыкальные вечера, вечера – портреты под такими названиями:

- «Великий мастер кисти»
- «...И ласков был мне родины привет»
- «Узнавать и постигать мастера»
- «Влюбленный в родимый край»
- «Колыбель таланта»
- «Судьба судила мне...»
- «Не только кистью, но и пером»
- «Великий портретист»

Приложение 1.

«Великий мастер кисти»

Книжно – иллюстративная выставка

«Рєпинское искусство выпестовано связью с жизнью народа и свидетельствует как живительны и плодотворны эти связи.»

А.А. Федоров – Давыдов.

Раздел 1. Живопись И.Е. Рєпина.

В начале выставки желательно поместить портрет И.Е. Рєпина.

«...небольшого роста сухощавый человек. Волосы довольно длинные, слегка вьющиеся, небольшая острая бородка. На лице постоянная улыбка. Быстрая походка, повороты живые и изящные. Во всем какая – то застенчивая скромность и в то же время маленькая рисовка баловня судьбы. Так вот он, Рєпин !...»

Я.Д.Минченков.

В первом разделе выставки представить репродукции известных Рєпинских картин: «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали» и другие.

Раздел 2. Рєпин – писатель.

Во втором разделе выставки должна быть представлена литература Рєпина И.Е.: воспоминания, статьи, переписка с друзьями, книга мемуаров Ильи Рєпина «Далекое и

близкое» ; письма об искусстве; из воспоминаний о Крамском И.Н., о Стасове В.В., Гаршине В.М., Толстом Л.Н. и мн. других; история написания картины «Бурлаки на Волге».

Раздел 3. Илья Ефимович Репин на Харьковщине.

В третьем разделе желательно представить хронике дат жизни и творчества И.Е. Репина, связанные с пребыванием на Харьковщине .

Будучи глубоко народным русским художником, И.Репин никогда не прерывал связь с Украиной. Он часто приезжал в наш край, чтобы собрать материал для своих картин. В результате этих поездок Ильей Ефимовичем были написаны картины «Протдиякон», «Украинец за косьбой», «Хата в Чугуеве», «Мужик с дурным глазом», «Вид в Мохначах», портреты матери, отца, жены художника, автопортрет юного И.Е.Репина, профессора Д.И.Багалея и многие другие.

В этом разделе выставки кроме репродукций картин Репина И.Е., рекомендуем представить воспоминания художника о родине; можно включить фотографии или зарисовки репинских мест в Чугуеве.

Чтобы интересное и сложное искусство Репина было донесено до возможно большего числа читателей, рекомендуем сочетать выставку с обзором книг «Не только кистью, но и пером», раскрывающих творчество Ильи Репина.

Приложение 2.

«...И ласков был мне родины привет»

Вечер – портрет

Чтец.

“ Какой старинной красотой
Уединенный сад цветет,
Где жизнью мудрой и простою
Художник радостно живет!...
Может быть, он видит детство,
Молодых начало дней,
Озорное малолетство,
Вырезных своих коней?
Иль, черемуху почуяв
В легковейном ветерке”
Видит вешний свой Чугуев
В невозвратном далеке?”

Ведущий¹. Оглядываясь назад, прежде всего видишь, что Репин занимает важное место в ряду его гениальных современников: Льва Толстого, Менделеева, Римского – Корсакова. Эта славная плеяда русских гениев еще многим поколениям будет казаться великанами. Они основоположники русской культуры. И каждому из них в своей области приходилось быть первым пахарем. Оттого такой богатырской свежестью веет от их творчества, оттого так молоды были они в работе, даже достигнув преклонного возраста. Все эти черты в высшей мере присущи Репину.

Чтец.

“Выйдет в курточке зеленой,
Поглядит на водомет,
Зачерпнет воды студеной
И с улыбкою испьет
Светлый весь, глаза сияют,
Голубую седину
Ветер утренний ласкает
Будто легкую волну.

Семь десятков за плечами
А как будто ноши нет!
Детски – зоркими очами
Он глядит на белый свет
Не устал он, не измаян,
Сада яркого хозяин,
Богатырь своей судьбы...”

Ведущий 2. Родился Репин в военном поселении в городе Чугуеве, в пригородной слободе Осиновке. С малых лет пробудилась в нем страстная любовь к живописи. Много истратил он сил, чтобы вырваться из рабьей среды и завоевать себе право учиться в Петербургской Академии художеств. Девятнадцати лет он был уже в Академии, двадцати пяти лет получил первую золотую медаль за картину “Иов”.

Ведущий 1. Хотя Илья Ефимович с юношеских лет покинул родину, он никогда не переставал любить Украину, родные места, где он родился и вырос. Эта любовь всегда вдохновляла его на создание многих работ. В переписке с Львом Толстым Репин пишет: “Здесь в Чугуеве – я так наслаждаюсь красотами природы!! Что за диво!!! И я никогда не предполагал, что я родился и провел детство, отрочество и юность среди такой необыкновенной и грандиозной природы!” С Украиной его связывают воспоминания юности, детства, “...а Петербург, как пишет он в письме к В.Поленову, - это моя интеллектуальная родина”.

Ведущий 2. Репин был уже пожилым человеком, когда в нем открылся талант писателя. Критики долго не признавали в нем этого таланта, назойливо глумились чуть ли не над каждым его выступлением в печати, но когда его статьи и воспоминания вышли отдельной книгой – под названием «Далекое – близкое» - стало ясно, что если бы Репин с самого раннего детства не отдавал всех сил своей живописи, он был бы замечательным русским писателем.

Ведущий 1. Семья Репиных бедствовала, голодала, унижалась перед грубым поселковым начальством, дети часто болели, были лишены игр. Но эти невзгоды не затмили те впечатления, которые оставили глубокий след в душе чуткого наблюдательного мальчика Ильи. Это походы в Староверский лес, купание в прозрачном Донце, наблюдение за колоннами марширующих солдат, рассказы проезжающих чумаков, первые увлечения рисованием. Первое произведение искусства Репина – это созданный им конь – не то игрушка, не то скульптура.

Ведущий 2. Дальнейший шаг к искусству – силуэтные вырезки из бумаги. Силуэтные вырезки наклеивались на стекла окон – ими любовался проходящий люд. «Вот нехитрое начало моей художественной деятельности, - вспоминал Репин. Она была не только народна, но и даже детски простонародна...»

Ведущий 1. Любовь к рисованию красками была необыкновенной. Впервые рисунки красками и сами краски Илья увидел в своего двоюродного брата Трофима Чаплыгина. Чаплыгин хорошо рисовал и под каждым рисунком писал свою фамилию, что впоследствии делал и Репин. За небольшой промежуток времени, Трофим сумел привить Илье новую, настоящую страсть – любовь к рисованию.

Ведущий 2. На формирование юного художника огромное влияние оказала природа Украины. В детском восприятии Репина навсегда запечатлелись упоительные картины украинской природы, о чем он впоследствии не раз вспоминал.

Чтец

"Кругом города было несколько богатых
и красивых сел малороссиян,
народ нежный, добрый, поэтичный –
любят жить в довольстве, в цветничках,
под вишневыми садовками.

Ведущий 1. По просьбе матери к унтер – офицеру Ф.А.Бондареву, Илью приняли в корпус топографов.

Чтец:

«...Итак, уже после долгих ожиданий и мечтаний я попал, наконец, в самое желанное место обучения, где рисуют акварелью и чертят тушью....».

Во время обучения в Топографическом корпусе Илья много и старательно упражнялся в живописи, тщательно изучал натуру и тренировался в рисунке. Сохранилась единственная акварель, нарисованная им во время учебы – это «Вид на школу военных топографов в Чугуеве, которая находится в экспозиции Третьяковской галереи.

Ведущий 2. После закрытия Корпуса топографов в 1857 году Илья поступил в мастерскую к лучшему иконописцу Ивану Бунакову. Художественное окружение в мастерской не могло не оказать своего влияния на формирование творческой личности юного Репина. Начиная от первых рисовальных уроков у Чаплыгина, пасхальных писанок для магазина Павлова, все ранние работы чугуевского самородка несомненно испытали на себе влияние украинского народного творчества, народных ремесел, богатого и выразительного фольклора Украины. Уже через два года 15 – летний Репин уходит от Бунакова, почувствовал способность самостоятельно работать на правах мастера.

Ведущий 1. За четыре года самостоятельной творческой работы Репин писал портреты родных, знакомых и показал себя наблюдательным художником, вдумчиво относившемся к правдивому изображению модели средствами живописи. Уже здесь виден будущий великий мастер – реалист, для которого правда в искусстве выше всего. В августе 1861 года Репин участвовал в росписи Малиновской церкви, затем работал на иконописных работах в Купянском уезде, Воронежской губернии. Заработав деньги на дорогу в Петербург, в 1863 году Илья Ефимович покидает родину, отважившись на большой и серьезный шаг – поступление в Академию художеств.

Ведущий 2. Успехи молодого Репина в Академии были исключительными. Хотя он из скромности объяснял их просто тем, что ему всегда «везло». На самом деле причина заключалась в исключительном таланте и терпеливом упорстве юноши. Всего месяц понадобился юному провинциалу на подготовку, чтобы поступить в Академию, а затем в течение одного года он прошел все стадии ученичества – от класса гипсовых голов до натурального класса, получая все время первые или близкие к ним номера.

Ведущий 1. Илья Репин поступил в Академию в самом начале 1864 года и окончил ее осенью 1871 года. За это время он только трижды посетил Чугуев. Первые три года он вообще не мог отлучиться из Петербурга, экономя деньги. Лишь в 1866 году молодой художник, имевший некоторое количество свободных денег, отправился в дальнюю поездку. В родной город Репин возвратился уже с серебряной медалью и со званием «свободного художника». Из работ, выполненных Репиным в эти каникулы, не сохранилось ни одной.

Ведущий 2. Через год, в 1867 году, Репин снова посетил Чугуев. На этот раз он выполнил множество работ сохранившихся до нашего времени. Это – масляные портреты матери и брата Васи; акварель «Окрестности Чугуева»; карандашные зарисовки: «Репин, возвращающийся на каникулы», «Скульптор за работой», «Туркения» и многие другие. В этот приезд Илья Ефимович привез из Петербурга иконы, заказанные ранее для церкви села Тишки.

Чтец

Царевна – пленница, злодей Иван,
Глумливых запорожцев вольный стан:
Во всем могуч, во всем великолепен,

В сиянии лучистом долгих лет

Над Русью встав, ты гонишь мрак и бред,

Художник – Солнце, благодатный Репин!

Б.А.Садовский.

Ведущий 1. Один из ярких и плодотворных периодов в жизни художника связан с его пребыванием на родине в 1876 – 1877 г.г. Имя И.Е.Репина тогда было уже известно: он был автором «Бурлаков на Волге». Эта картина поставила молодого художника в первый ряд русских живописцев. В этом своеобразном групповом портрете волжских бурлаков художник сумел создать реалистическую поэму о русском народе, представить множество характеров. Позади – Академия художеств и трехлетнее пребывание за границей. В Чугуев художник приехал с семьей: женой Верой Алексеевной и дочерьми Верой и Надей. 29 марта 1877 года в доме на Никитской улице родился сын художника Юрий. В письме критику Стасову он писал:

Чтец:

«Опишу Вам свой день: встаю в 8 часов, оденусь и сейчас же бегу через двор в деревянный домик, где в двух комнатах моя мастерская: заметив, что следует, на свежий взгляд, я возвращаюсь пить чай, и если день почтовый, тут же наскоро проглядываю и замечаю, что читать. Иду снова работать и работаю до 1 часу, до 2–х, как работается».

Ведущий 2. На родине И.Е. Репину работалось хорошо. Он был дома, и это во многом объясняет тот подъем творчества, который художник прожил здесь. За 11 месяцев пребывания в родном городе И.Е. Репин написал целый ряд портретов: жены Веры Алексеевны, двоюродного брата Трофима Чаплыгина, соседки – красавицы Софьи Любицкой, приехавшего погостить соученика по Академии художеств Николая Ивановича Мурашко. Здесь был написан знаменитый «Протодиякон», портреты людей из народа – «Мужичок из робких», «Мужик с дурным глазом», созданы многочисленные сюжетные произведения: «В волостном правлении», «Возвращение с войны».

Ведущий 1. Лето 1877 года он провел в Мохначе, селе, расположенном недалеко от Чугуева, на берегу Донца. Окрестности Чугуева и Мохнача художник запечатлел в многочисленных акварелях. В письме к Поленову Илья Репин писал

Чтец:

«... только в Испании найдется что – нибудь подстать Чугуеву! Как он калоритен, оригинален! Одно слово Испания!»

Ведущий 2. 1880–е годы – расцвет творчества художника. Он одновременно выступает как портретист, мастер бытовой и исторической картины. Героям портретов Репина неведомы драматизм одиночества, состояние пребывания наедине с собой. Одна из самых запоминающихся картин – мизансцен в русской живописи – «Не ждали» (1884-1888). Репин обращается к судьбе революционеров – народников, после поражения народничества, когда часть героев «хождения в народ» возвращается из ссылки.

Ведущий 1. Уже зрелым художником Репин, сохранивший в памяти сердца славную Сечь, познакомился с известным письмом запорожцев турецкому султану. Вся удаль молодецкая выплеснулась в этом ответе запорожцев.

Чтец

«Не будешь ты годеи сыниви христианских под собою матери: твоего вийска мы не боимось, землю и водою будем бытяться з тобою.»

Ведущий 2. Репин хочет почувствовать обстановку, в которой жили запорожцы. Его поездка со своим любимым учеником Валентином Серовым была похожа на подлинную историческую экспедицию. Картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и 30 этюдов к ней – это гимн вольности. Смех запорожцев, который «звучит» в картине – это выражение их свободолюбивого духа. Интересно, что изображая легендарное прошлое, Репин показывает его как бы в настоящем.

Ведущий 1. Снова художник приехал в Чугуев осенью 1907 года вместе с женой писательницей Натальей Борисовной Нордман – Северовой. Жена Репина увлекалась фотографией, по ее снимкам, сохранившимся в музее «Пенаты», можно видеть, где побывал И.Е.Репин. Навестил художник Осиновскую церковь, корпус топографов, городской парк, откуда открывался чудесный вид на долину Донца.

Ведущий 2. Последний раз Репин навестил свой родной город в 1914 году, накануне первой мировой войны. Ему исполнилось 70 лет. Пользуясь случаем Репин мечтал построить «Деловой двор» - свободные художественные мастерские, в которых учителя могли бы жить и работать, выполняя заказы населения на художественную продукцию. Замысел его нашел поддержку у любителей искусства. Но вскоре началась война. «Деловой двор» так и не был построен. На месте, выбранном под «Деловой двор» самим художником, в 1944 году, к 100-летию со дня рождения И.Н.Репина, его земляки заложили парк имени Репина. К 125-й годовщине со дня рождения художника в доме на бывшей Никитской улице открылся музей. С 1953 года в Чугуеве работает детская художественная школа имени И.Е.Репина. В 1944 году в Харькове была открыта художественная школа им. И.Е. Репина.

Ведущий 1. Последние тридцать лет Репин жил в местечке Куоккала на Карельском перешейке, в своей усадьбе «Пенаты». Здесь же он и похоронен. В годы Великой Отечественной войны наши воины не дали фашистам уничтожить могилу великого художника. Впоследствии был полностью восстановлен дом Репина, сожженный отступающим врагом. «Пенаты» стали государственным музеем, и ежегодно множество экскурсантов приходят в этот дом на берегу Финского залива, чтобы подышать воздухом тех мест, где остаток лет своей жизни творил Репин.

Чтец 1.

Как жароцвет Чугуевских степей,
Как синие стожары ночи южной,
Живут и пламенеют силой дружной
Создания кисти сказочной твоей.

Чтец 2.

Пусть сыплется на кудри иней вьюжный:
Неколебим великий чародей
Над серой рябью мелководных дней,
В наш хмурый век расслабленно – недужный.

Б.А.Садовский

Звучат любимые песни И.Е.Репина.

“Ой на горі василечки”

“Закувала та сива зозуля”

Список литературы

Репин Илья Ефимович: (Биогр. Справка) // Большая советская энциклопедия.-М.,1975.-Т.22.-С.37-38

Репин Илья Ефимович:(Биогр. Справка)// Популярная художественная энциклопедия.-М.,1986.-Кн.2.-С.165-166

Репін І.Ю. (Біогр. довідка)// Українська радянська енциклопедія.-К.,1963.-Т.12.-С.227.

- Грабарь И. Репин: Монография: В 2т.-М.,1963
Карпенко А.Пенаты.-Л.,1976
Моргунова – Рудницкая Н. Илья Репин: Жизнь и творчество.-М.,1965
Новое о Репине: Статьи и письма художника. Воспоминания учеников и друзей.-
Л.,1991
Пистунова А. Богатырь русского искусства.-М.,1991
Белічко Н. Козаки в українському живописі:(Також про картини І.Репіна)//Дивослово.-
2002.-№6.-С.64-67.
Влюбленный в родимый край: (О Репине И.Е.)// Новости Чугуева.-2002.-20июля.
Егоров А. «Чугуевская горка» под Петербургом:Об И.Е.Репине)//Веч.Харьков.-2002.-1
авг.
Из воспоминаний близких, друзей и знакомых о И.Е.Репине//Дем.Чугуївщина.-2001.-
4серп.
Зинченко А. Колыбель таланта:(О семье И.Е.Репина)// Новости Чугуева.-2002.-8июня.-
С.11.
Журавлева Е. Великий портретист//Красная звезда.-1999.-27февр.
Кириллина Е. У Репина в «Пенатах» //Наука и жизнь.-2002.-№12.-С.90-98.
Литвинова С. Не только кистью но и пером // Красная звезда.-1999.-12 июня.
Павлов Д. Це були сміливі голови (Всесвітньо відома картина): (Картина І.Репіна
“Запорожці пишуть листа турецькому султанові”)// Молодь України.-2002.-29 жовт.
Паровой Ю. Ілля Рєпін //Рад патріот.-2000.-30 верес.
Поморяко Н....І.Рєпін малював Тараса//Молодь України.-2002.-28лют.
Попко А. Семья художника (И.Е. Репина) //Красная звезда.-1998.-4авг.
Шаповал І. Рєпін і Яворницький //Слобід. Край.-1999.-5 серп.

Ответственный за выпуск В.Д.Ракитянская
Редактор Ю.Н.Приходько
Составитель А.В.Бакаева